

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 38 пос. Эльбан Амурского муниципального района Хабаровского края, с учетом требований нормативных документов. Программа составлена с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе образовательной программы дошкольного образования «Истоки», под редакцией Л.А. Парамоновой.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому. Рабочая программа раскрывает содержание психолого-педагогической работы с детьми инвариантной и вариативной части.

Срок реализации программы – 1 год.

Цель: развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Данная рабочая программа имеет разделы:

- «Целевой раздел» (пояснительная записка, цели и задачи, принципы и подходы в организации образовательного процесса, возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 1-7 лет, планируемые результаты освоения программы, промежуточные результаты);
- «Содержательный раздел» (содержание образовательной работы с детьми по развитию музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1 до 2 лет, содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет, содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет, содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет, формы взаимодействия с детьми, работа с родителями по музыкально-художественной деятельности, работа с педагогами по музыкально-художественной деятельности);
- «Организационный раздел» (материально-техническое обеспечение, организация образовательной деятельности, культурно-досуговая деятельность, организация развивающей предметно-пространственной среды, методическое обеспечение);
- «Список литературы».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 38 пос. Эльбан Амурского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

совместной деятельности музыкального руководителя
с детьми 1-7 лет, составлена на основе примерной основной
образовательной программы дошкольного образования «Истоки»
под редакцией Л.А. Парамоновой
на 2018-2019 учебный год

Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Шишкина Т.М.

п. Эльбан, 2018г

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.3. Характеристика возрастных особенностей развития детей 1-7 лет.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной работы с детьми по развитию музыкальной деятельности

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1 до 2 лет

2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет

2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет

2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет

2.2. Формы взаимодействия с детьми

2.3. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

2.4. Работа с педагогами по музыкально-художественной деятельности

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Организация образовательной деятельности

3.3. Культурно-досуговая деятельность

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.5. Методическое обеспечение

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкальной образовательной деятельности по художественно-эстетической направленности на 2018-2019гг разработана в соответствии с ООП муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 38 п. Эльбан Амурского муниципального района Хабаровского края с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой – 5-е издание М.: ТЦ Сфера, 2014г. и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте 1 -7 лет.

Данная программа разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.) .
- Федеральный закон №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"".
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

В рабочей программе используются *парциальные программы*:

1. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
2. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
5. Т.Э. Тютюникова «Элементарное музицирование».

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Основная цель Программы: развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Задачи Программы:

1. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

3. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
4. Развивать детское музыкально-художественное творчество.
5. Формировать у дошкольников эмоциональное отношение к профессиональному миру, через музыкально-художественную деятельность.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- ✓ Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- ✓ Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- ✓ Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- ✓ Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- ✓ Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- ✓ Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- ✓ Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

Основные подходы к формированию Программы:

- ✓ Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- ✓ Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1 до 7 лет.
- ✓ Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- ✓ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- ✓ Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Каплуновой, Новоскольцевой.

1.1.3. Характеристика возрастных особенностей детей от 1 до 7 лет

Возрастные и индивидуальные особенности детей 1-2 лет

В раннем возрасте при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Ребенок начинает различать высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (погремушка, колокольчик или барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации: подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

Ребенок овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. В плясках у них появляется стремление выполнять движения не только со взрослым, но и с товарищами, но на добровольных началах (ребенок может отказаться).

В возрасте 1-2 года с детьми проводятся сюжетные игры, в которых образную роль выполняет игрушка. В играх дети обычно изображают самих себя, убегающих от собачки, кошки, мышки и т.п.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-3 года жизни

Музыкальные проявления у детей 2-3 лет жизни связаны с развитием восприятия окружающего, эмоционально-двигательной сферой, развитием речи. Детей привлекает пение, звучание музыкальных инструментов. В то же время это помогает педагогу установить контакт с маленьким ребёнком, сделать содержательным общение с ним. В начале учебного года задачи по музыкальному воспитанию направлены на обогащение слухового опыта детей. Слушание музыки доставляет детям большое удовольствие. Они эмоционально реагируют в различных действиях, слушая разные по тембру и высоте звучания музыкальных игрушек, накапливают опыт первоначальных музыкальных впечатлений. Малыш внимательно прислушивается к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки, слушает рычание игрушечного мишки и чириканье птички.

На третьем году жизни дети активно приобщаются к разным видам музыкальной деятельности. Появляется эмоциональная отзывчивость на содержание песни, пьесы. Малыши начинают понимать, о чем (о ком) поётся в песне. Формируя голосовой аппарат, дети овладевают речью. Это способствует возникновению певческих интонаций. Ребёнок поёт устойчивые звуки мелодии, короткие фразы. Появляется стремление подстроиться к пению педагога, подговаривать нараспев слова.

Устанавливаются первые взаимосвязи музыки и движения. Под плясовую музыку ребёнок показывает ручки, хлопает в ладоши, топает. Начинает осваивать ходьбу под музыку, выполняет несложные движения с предметами (машет флажком, гремит погремушкой, стучит палочкой по барабану). Игровые действия также несовершенны. Дети находят колокольчик, который тут же при них накрыли платком. Малыш закрывает лицо руками, считая, что его не видно.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 года жизни.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. Задания, которые даются детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он слушает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения

вслушиваться в музыку, запоминать, эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

В области музыкально – ритмических движений у детей пятого года жизни появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. Дети способны чувствовать форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Большинство ребят имеют большой запас песен, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети данного возраста достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах.

Ранний возраст *от 1 до 2 лет*

- С интересом слушает музыкальное произведение.
- Подпевает отдельные фразы.
- Самостоятельно играет на детских музыкальных инструментах.
- По показу взрослого выполняет простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения.
- Активно участвует в игровой деятельности, взаимодействует с детьми.

Младший возраст *от 2 до 3 лет*

Ц.О. - Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Средний возраст *от 4 лет до 5 лет*

Ц.О. - ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

- Узнает песни по фрагменту.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Поет протяжно, четко произносить слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Умеет самостоятельно находить интонацию, отвечая на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Кто как поет»).
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами.
- придумывает музыкально-игровые движения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.)
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст *от 6 до 7 лет*

Ц.О. — ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

- Определяет танцевальный жанр произведения и инструмент, на котором исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части и форму произведения.
- Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя) индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценирует игровые песни, придумывая варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание образовательной работы с детьми по развитию музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность ориентирована на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

ОО «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность.

2.1.1. Младшая ясельная группа (1-2 лет)

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Помогать передавать игровой образ в действиях (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

2.1.2. Первая младшая группа (2-3 лет).

Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Способствовать развитию музыкальной памяти.

Слушание. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание фортепьяно).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании окончания фраз и звукоподражаний, подстраиваясь к голосу взрослого.

Музыкально-ритмические движения. Формировать способность воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, приседать и др). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; учить передавать игровые образы (птичка, зайка, мишка и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и способами звукоизвлечения (колокольчик, ложки, погремушка, бубен).

2.1.3. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Развивать умение определять характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Развивать умение самостоятельно находить интонацию, отвечая на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Кто как поет»).

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционального исполнения музыкально-игровых движений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.)

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.1.4. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Обогащать музыкальными впечатлениями, развивать музыкальную память.

Слушание. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Учить различать танцевальные жанры (вальс, народная пляска, полька) и характер музыкальных произведений.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии различного характера и жанра: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую по образцу и без него.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, русских народных музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле.

Учебный план.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду. Учебный год составляет 36 учебных недель.

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Возраст детей (лет)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Продолжительность занятия (мин)
1-2	2 занятия	72	7-10
2-3	2 занятия	72	10-12
4-5	2 занятия	72	20-22
6-7	2 занятия	72	30-32

Перспективное планирование НОД по всем возрастам см. в приложении.

- ранний возраст - приложение №1
- 1 младшая группа - приложение №2
- средняя группа - приложение №3
- подготовительная группа – приложение №4

2.2. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- слушание музыки - экспериментирование со звуками - музыкально-дидактическая игра - шумовой оркестр - беседа - интегративного характера - концерт-импровизация	Использование музыки: - утренняя гимнастика и ФИЗО - время умывания - другие занятия - прогулка - перед дневным сном, при пробуждении - праздники и развлечения	- создание условий в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения - экспериментирование со звуками - игры в «праздник», «концерт»

Раздел «Пение»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальное упражнение - попевка, распевка - разучивание песен, - совместное пение - концерт	Использование пения: - во время умывания - другие занятия - прогулка - перед дневным сном, при пробуждении - праздник и развлечения	Создание условий в группе: - подбор аудио и видео фонотеки - подбор иллюстраций, музыкальных инструментов и игрушек - музыкально-дидактическая игра

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра - разучивание музыкальных игр и танцев - импровизация	- утренняя гимнастика и ФИЗО - другие занятия - прогулка - праздник и развлечения	Создание условий в группе: - подбор аудио и видео фонотеки - подбор элементов костюмов, атрибутов для танцевального творчества, музыкальных инструментов - сюжетная игра

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра - шумовой оркестр - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение - музыкальное упражнение - беседа интегративного характера - творческое задание - концерт-импровизация - музыкальная сюжетная игра	- концерт-импровизация - другие виды деятельности - прогулки - праздник и развлечения	Создание условий в группе: - подбор музыкальных инструментов и игрушек - иллюстрированные «нотные тетради», - музыкально-дидактическая игра

Раздел «Творчество»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- экспериментирование со звуками - пластический этюд - творческое задание - концерт-импровизация - музыкальная игра	- концерт-импровизация - другие виды деятельности - прогулки - праздник и развлечения	Инициатива ребенка

2.3. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педпроцессе.

Формы работы с родителями:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- семинары – практикумы,
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями также используются и вспомогательные средства: “музыкальные уголки”, информационные стенды, где размещается информация о музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Перспективный план работы с родителями

Сроки	Содержание работы
-------	-------------------

Сентябрь Октябрь Ноябрь	1. Познакомить родителей с программными задачами и содержанием работы по музыкальному воспитанию. 2. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 3. Консультация «Здоровье и музыкальное развитие ребёнка» 4. Папка - передвижка «Как научить малыша подпевать?»
Декабрь Январь Февраль	1. Папка – передвижка «Самый первый Новый год» 2. Консультация «Влияние пения на детское здоровье» 3. Консультация «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого» 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
Март Апрель Май	1. Консультация «Музикотерапия для детей» 2. Консультация «Любимые песни наших малышей». 3. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.

2.4. Работа с педагогами по музыкально-художественной деятельности

В детском саду работу по повышению уровня музыкальной культуры педагогов ведет музыкальный руководитель, используя следующие формы работы:

- Консультации;
- Семинары-практикумы;
- Мастер-классы;
- Выступления на педагогических советах;

Воспитатель осуществляет всю педагогическую работу в детском саду, и поэтому не может оставаться в стороне от музыкально-педагогического процесса. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

В течение всего учебного года музыкальный руководитель проводит работу с воспитателями по следующим направлениям:

- Помощь в проведении утренних разминок / музыкальное сопровождение/, в подборе музыкального репертуара для досугов и праздников в группе, а также для слушания и пения в самостоятельной деятельности;
- Подготовка воспитателей к НОД (разучивание песен, танцев, игр);
- Подготовка к проведению праздников и развлечений (обсуждение сценария, оформление зала, костюмы взрослых и детей);
- Контроль и руководство за содержанием музыкальных уголков в группах.

Перспективный план работы с воспитателями

Сроки	Содержание работы
Сентябрь Октябрь Ноябрь	1. Консультации: - «Здоровьесберегающие технологии в процессе воспитания и образования дошкольников на музыкальных занятиях» - «Каждый день с потешкой» 2. Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. 3. Индивидуальные занятия по разучиванию репертуара к проведению музыкальных занятий (разучивание движений танцев, текстов и мелодий песен, игра на музыкальных инструментах и т.д.) 4. Совместная подготовка и проведение досугов: - привлечение педагогов к изготовлению атрибутов, элементов костюмов. 5. Индивидуальная работа по кукловождению в сказках.
Декабрь Январь Февраль	1. Консультации: - «Фоновая музыка в режиме детского сада» - «Гигиена органов дыхания» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания 3. Индивидуальные занятия по разучиванию репертуара к проведению музыкальных занятий. 4. Совместная подготовка и проведение праздников и досугов. - Привлечение педагогов к изготовлению атрибутов, элементов костюмов. - Индивидуальная работа с ведущими, действующими героями к праздникам. - Оформление зала к праздникам. 5. Индивидуальные консультации по музыкальному развитию.
Март Апрель Май	1. Консультации: - «Музыкотерапия в ДОУ» - «Танец и здоровье» 2. Индивидуальные консультации по музыкальному развитию. 3. Индивидуальные занятия по разучиванию репертуара к проведению музыкальных занятий (разучивание движений танцев, текстов и мелодий песен, игра на музыкальных инструментах и т.д.) 4. Совместная подготовка и проведение досугов: - Привлечение педагогов к изготовлению атрибутов, элементов костюмов. - Индивидуальная работа с ведущими, действующими героями.

Взаимодействие с узкими специалистами ДОУ.

Неотъемлемым звеном успешного обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении, в том числе и музыкального развития, является взаимодействие специалистов ДООУ. Благодаря совместной работе музыкального руководителя со всеми специалистами детского сада, использованию разнообразных форм взаимодействия, музыка не только наполняет жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению.

Взаимодействие психолога с музыкальным руководителем:

1. Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения (коррекция формирования межличностного общения, эмоционально-личностного развития ребенка, коррекция агрессивности, застенчивости, тревожности).
2. Помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания детей при выполнении упражнений;
3. Проводит коррекцию познавательных процессов ребенка.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя

1. Оказывает помощь в постановке диафрагмально-речевого дыхания;
2. Проводит коррекцию дефектных звуков, их автоматизацию;
3. Отрабатывает дикцию и артикуляции текстов песен у детей.

Взаимодействие воспитателя по физической культуре и музыкального руководителя

1. Закрепляет музыкально-ритмические движения;
2. Отрабатывает различные виды перестроений, развивает умение ориентироваться в пространстве.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

- цифровое пианино, музыкальный центр;
- проектор и экран;
- стульчики, журнальные столы;
- встроенный шкаф с игрушками, муз. инструментами, костюмами и др. атрибутикой.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

В детском саду имеется кабинет для музыкальных руководителей, в котором находятся: компьютер, 2 письменных стола, стулья, трюмо, шкафы для документов, музыкальной литературы, журналов, пособий, шкафы для мягких игрушек, муз. инструментов, атрибутов, взрослые и детские костюмы различных персонажей, ширма.

3.2. Организация образовательной деятельности

График проведения зарядки

<i>понедельник</i>	<i>среда</i>	<i>пятница</i>
8.00 – гр. №11	8.00 – гр. №11	8.00 – гр. №12
8.10 – гр. № 13	8.10 – гр. № 13	8.10 – гр. № 14
8.20 – гр. №10	8.20 – гр. №10	8.20 – гр. №9

График работы (группы № 2,3,8, 10,11,14 / 24 часов в неделю)

Виды деятельности	понедельник 8.00-13.00	вторник 13.00 – 18.00	среда 8.00-13.00	четверг 13.00 – 18.00	пятница 8.00-12.00
Помощь в проведении утренней зарядки	8.00 – № 11 8.10 – № 13 8.20 – № 10	-	8.00 – № 11 8.10 – № 13 8.20 – № 10	-	8.00 – № 11 8.10 – № 13 8.20 – № 10
Подготовка к НОД	8.35 – 9.00	15.30-15.50	8.35 – 9.00	15.30-15.50	8.35 – 9.00
НОД	9.00 – №14 9.40 – №10 10.20 – №8	-	9.00 – №8 9.40 – №14 10.20 – №10	-	9.00 – №2 9.35 – №11
	-	15.50 – №3 16.10 – №11	-	15.50 – №3 16.10 – №2	-
Индивидуальная работа с детьми	11.00-12.00	16.30-17.30	11.00-12.00		10.00-11.00
Развлечение. Подготовка		14.00-15.00		16.30-17.30	
Организация пед. процесса		15.00-15.30		14.00-15.30	11.00-12.00
Работа с педагогами	12.00-13.00	13.00-14.00	12.00-13.00	13.00-14.00	
Работа с родителями		17.30-18.00		17.30-18.00	

3.3. Культурно-досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.

Перспективный план праздников и развлечений

<i>Месяц</i>	<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст</i>
Сентябрь	«День знаний»	старший
Октябрь	«Осень в гости к нам пришла» «Осенний паровозик» «Чудо – дерево»	младший средний старший
Ноябрь	«Любимые игрушки» «День матери»	младше - средний старший
Декабрь	«Дед Мороз в гостях у малышей» «Носик для снеговика» «Новый год с котом Базилио и лисой Алисой»	младший средний старший
Январь	«Зайкина морковка»- кукольный театр	младший

	«Прощание с ёлочкой»	средний, подготовительный
Февраль	«Весёлые музыканты» «В гости к бабушке» «День защитника Отечества»	младший средний старший
Март	Кукольный театр «Самая красивая мама» «Дерево сердец» «Дерево сердец»	младший средний старший
Апрель	«Весеннее солнышко» «Приходи, весна, скорей» День космонавтики	младшая средний старший
Май	«Ладушки – ладошки» Концерт выпускников « Паровозик Детства мчит в Страну Знаний»	младший средний старший

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих *принципах*:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В *музыкальном зале* РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

1. Музыкальные инструменты (бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы).
2. Портреты композиторов.
3. Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»
4. Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.
5. Наглядный материал (картинки, иллюстрации)
6. Детские игрушки
7. Кукольный театр
8. Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики, цветы, листочки осенние, снежинки.
9. CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации.

10. Мультимедийное устройство для показа презентаций, интерактивных игр и др.

Так же применяются *музыкально-дидактические игры и пособия*, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

1. *Игры для развития звуковысотного слуха:* «Где мои детки? », « Птица и птенчики», «Бубенчики», «Музыкальные лесенки», «Качели», «Угадай-ка», «Весёлый кубик»
2. *Игры на развитие тембрового слуха:* «Музыкальные инструменты», «Весёлый паровоз», «Волшебная посылка», «Угадай, на чём играю?», «Кто в домике живет?»
3. *Игры на развитие чувства ритма:* «Научи матрешку танцевать», «Три медведя», «Гусеница», «Божьи коровки», «Игра с картинками», «Определи по ритму», «Паровоз»
4. *Игры на определение жанра музыки:* «Три кита», «Зайцы», «Что делают в домике?», «Путешествие звёздочки», «Что делает мишка?»
5. *Игры на развитие памяти и слуха:* «Веселый паровоз», «Узнай мелодию по картинке», «Кого встретил колобок?»

В каждой возрастной группе имеются «*Музыкальные центры*» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей:

1. Детские музыкальные инструменты.
2. Музыкально-дидактические пособия, игры.
3. Технические средства обучения: музыкальный центр; телевизор; ноутбук.
4. Различные атрибуты для проведения занятий (платочки, флажки, цветы и др.).
5. Комплекты кукол для кукольного театра.
6. Костюмы для театрализации.
7. Портреты композиторов, детские рисунки на тему музыкальных произведений.
8. Аудио- и видеотеки по принципу библиотек.

3.5. Методическое обеспечение

- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2011г.1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы
- Музыка – малышам. В.А. Петрова, Москва 2001
- Музыка здоровья М.В. Анисимова, 2014
- Музыка в детском саду Н. Ветлугина, И Держинская, Л. Комиссарова, 1989г- 2 мл.гр
- Конспекты логоритмических занятий с детьми 2— 3 лет. Картушина М.Ю.— М.: ТЦ Сфера, 2008
- Конспекты логоритмических занятий с детьми 3- 4 лет. Картушина М.Ю.— М.: ТЦ Сфера, 2008
- Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. Картушина М.Ю.— М.: ТЦ Сфера, 2008
- Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. Картушина М.Ю.— М.: ТЦ Сфера, 2008

- Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. Картушина М.Ю.— М.: ТЦ Сфера, 2008
- Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет М.Ю. Картушина М.: ТЦ Сфера, 2004
- Сценарии оздоровительных досугов для детей 5 - 6 лет М.Ю. Картушина М.: ТЦ Сфера, 2004
- Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет М.Ю. Картушина М.: ТЦ Сфера, 2004
- Русские народные праздники в детском саду М.Ю. Картушина М.: ТЦ Сфера, 2004
- Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет) Москва «Просвещение» 1981г
- Инновации в логопедическую практику О. Е Громова-Линка Пресс Москва 2008г
- Музыкальное воспитание младших дошкольников И.Л Держинская Москва «Просвещение» 1981г
- Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Н.Г. Коннова, Москва «Просвещение» 1990г
- Музыкальные сценарии для детского сада З. Роот, Москва Айрис Пресс 2005
- Утренники в детском саду. Сценарии о природе Н. Луконина, Л. Чадова Москва Айрис Пресс 2005
- Выпускные праздники в детском саду Н. Луконина, Л. Чадова Москва Айрис Пресс 2006
- Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
- Праздники в детском саду для детей 2-4 лет Н. Луконина Л. Чадова Москва Айрис Пресс 2005
- Танцы и песни для детского сада З. Роот, Москва Айрис Пресс 2008
- Календарные музыкальные праздники для детей среднего возраста Н.В. Зарецкая Москва Айрис Пресс 2006
- Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста Н.В. Зарецкая Москва Айрис Пресс 2007
- Народные праздники в детском саду М.Б. Зацепина Мозаика=синтез 2006
- Праздничные сценарии для детского сада Е. Шушакова Москва Айрис Пресс 2008
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Вихарева Г.Ф. Веселinka. Спб., 2000.
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.

- Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
- Праздники в детском саду С.Н.Захарова Москва, Владос 2000

4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Программа «Истоки» Л. А., Парамонова, Т. И. Алиева, Т. В. Антонова и др.
- Программа ДОУ
- «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 19

